

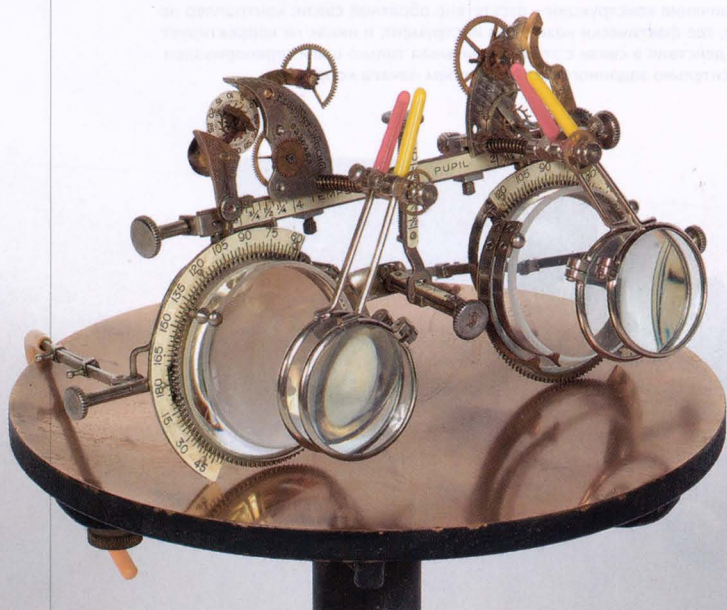
тор и мышь (остальные компоненты системы с первого взгляда не поражают). Под заказ Эрон может изготовить копию своей мыши Wireless Mouse Version 2 для любого клиента. Технически это обычная пятикнопочная беспроводная мышь, но внешне она представляет собой нечто вроде мятой летающей тарелки с прикрепленными кое-как клавишами от старой печатной машинки. Секрет Ристоу прост: он изготавливает стимпанковый корпус, который аккуратно крепит к основе обычной беспроводной мыши известного производителя. Производитель об этом, кажется, не подозревает, хотя художник даже наклейку с нижней части своей кастом-мыши не снимает. Роутер над столом Ристоу похож на излучатель с какой-то далекой планеты: медная обмотка, прикрученные тут и там детали от пишущих машинок и лампы, встроенные в прибор, подобно прожекторам. Правда, заказать такую штуку не получится: художник сваял ее исключительно для собственных нужд.

А еще у него дома есть лампы, чьи основания сделаны из старых утюгов, зеркало, украшенное шестеренками, и странная штука под названием Thermadore Ascention Figures – это вертикальная лампа, по которой вверх и вниз ползают два человекоподобных робота. Вообще, искусство Эрона тяготеет к приборам освещения – в его



ИМЯ: ЭРОН РИСТОУ **ГОД РОЖДЕНИЯ:** 1976
МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА: ЛАВЛЕНД, КОЛОРАДО, США **РОД ЗАНЯТИЙ:** СКУЛЬПТОР, МЕХАНИК
ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО: Я СОЗДАЮ ВЕЩИ, В КОТОРЫХ СОВРЕМЕННАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЕТСЯ С ЭСТЕТИКОЙ СТИМПАКА

AMERICAN OPTICAL GLASSES ("Американские очки", 2009) – классическая имитация "очков безумного изобретателя XIX века", традиционного героя многих кинофильмов. Это не совсем новодел: в основу легли настоящие лабораторные очки 1900 года выпуска.



коллекции несколько десятков дизайнерских светильников, вызывающих восхищение у всех гостей скульптора.

Дела карьерные

Естественно, не обходится у Ристоу и без сольных выставок. Первая прошла в 2000 году в студии Джона Дэвиса в Алпайне, штат Техас. С тех пор они проводятся регулярно, но, надо признаться, география в данном случае оставляет желать лучшего. Лишь два штата – Техас и Колорадо – открывают двери своих галерей и выставочных комплексов для работ Ристоу. Впрочем, связано это, скорее, с нежеланием скульптора заниматься промоушеном и перевозить свои работы на дальние расстояния (упомянутые два штата лежат рядом, хотя и не граничат между собой). Последняя на сегодняшний день сольная выставка прошла в Денвере.

В принципе, Ристоу зарабатывает на жизнь частными заказами. Например, для публичной библиотеки города Марфа (Техас) он разработал и сконструировал оригинальные крестообразные светильники.

Еще одна разновидность светильника на продажу называется Atomic. Это лампа фоновое освещения, в которой между слоями обычного стекла расположен слой уранового. Сам светильник – ультрафиолетовый, и под воздействием ультрафиолета урановое стекло начинает довольно ярко флюоресцировать зеленым. Ввиду того что оксид урана, применяемый для изготовления такого стекла, радиоактивен, Ристоу не постеснялся встроить в светильник портативный счетчик Гейгера, чтобы клиент всегда знал, чем рискует. Правда, сами изделия из уранового стекла не "фонят": счетчик – не более чем шутка.

Ристоу пожаловался, что частенько возникают проблемы с документацией при продаже той или иной работы. В случае с Atomic понадобилось море справок о том, что прибор не представляет опасности для здоровья окружающих. Вообще, говорит Эрон, бюрократия мешает жить больше всего. Сделал светильник, а потом получишь целую кучу сертификатов о том, что он не портит глаза, дает достаточное количество света и не взрывается от толчка. Второй своей проблемой Эрон называет наличие в сутках всего лишь 24 часов, что крайне мало.

Отец Эрона – Мэл Ристоу – тоже художник. Правда, он не занимается кинетическим искусством, а тяготеет к современному дизайну мебели и предметов быта. Мы спросили Эрона, кем из художников настоящего и прошлого он восхищается, чьи работы его вдохновляют. Первым он назвал своего отца, но, к нашему вящему удовольствию, среди прочих перечисленных Эроном имен были многие скульпторы, с которыми мы сотрудничали: Грег Бразертон, Кристофер Конте, Немо Голд, Стефан Алле, Энди Хилл, Тео Янсен, Джереми Майер, Роджер Вуд. Несмотря на то что среди работ Ристоу можно встретить пересечения с упомянутыми мастерами, он все-таки самобытен. Он не пытается идти по стандартной накатанной дорожке и с энтузиазмом реализует оригинальные идеи, приходящие в голову. Удачи, Эрон!

ПМ