

да, это не попрошайничество, а честный обмен. Каждый положивший денежку может взять из коробки дизайнерский значок с изображением одной из работ художника или сувенир, сделанный Ристоу из попавшейся под руку шестеренки или транзистора. Впрочем, это скорее шутка, чем способ получения дохода. Работает Эрон вовсе не в сфере скульптуры и искусства и деньги на жизнь зарабатывает совсем иначе. “Но я всегда рад, когда кто-то заказывает и покупает мои работы: это наиболее приятный и естественный способ их распространения”, – говорит Эрон.

Функциональные штучки

Как мы уже говорили, Ристоу в своих работах тяготеет к предметам бытового характера. В частности, у него на полке стоят часы собственной работы под названием

Persistence of Vision Clock (“Часы, основанные на инерции зрительного восприятия”). У них вообще нет циферблата, по крайней мере, видимого. Зато из полукруглого корпуса выступает нечто вроде небольшого маятника, способного двигаться направо и налево с высокой скоростью. На конце маятника – восемь светодиодов. Когда маятник движется, они загораются в соответствии с определенной программой. За счет высокой скорости движения (около 10 колебаний в секунду) светодиоды сливаются в цельное изображение... правильно, цифр, обозначающих время. Правда, держать такие часы перед глазами довольно неприятно: “изображение” постоянно дергается и пульсирует, из-за того что инерция зрительного восприятия не вполне равномерна. Но идея, идея-то какова!

Компьютер дома у Эрона тоже выглядит весьма своеобразно. По крайней мере, сетевой маршрутиза-

Эстетика стимпанка привлекает сегодня многих скульпторов. Эрон почувствовал тягу к подобному стилю чуть ли не с самого рождения...



PERISTENCE OF VISION CLOCK

(“Часы, основанные на инерции зрительного восприятия”, 2008) – специфический хронометр, способный показывать не только время, но и любую запрограммированную фразу. У этих часов нет дисплея, но есть быстро движущийся маятник с восемью светодиодами. Моменты свечения диодов синхронизированы с движением маятника, в результате изображение как будто висит в воздухе. Зритель не успевает уследить за таким движением маятника, он видит лишь его крайние позиции.

QUADRUPED FLOOR LAMP

(“Четвероногая напольная лампа”) – один из многочисленных светильников Эрона, предназначенный для установки за креслом: лампа нависает над сидящим человеком. Ее “тело” сделано из старого кинопроектора, выбранного Эроном во время поездки в Голливуд, а основания для ножек – из мотоциклетных поршней. Длинная “шея” лампы давным-давно была гибкой телевизионной антенной. В общем, типичный объект в стиле “как много интересного можно найти на свалке”.



БОНУС
НА САЙТЕ

